

La Isla de Hidrógeno (transcripción)

Jesús Carrillo

MNCARS, 29 de abril de 2011.

El hecho de que “La Isla de Hidrógeno” se presente aquí es por múltiples razones. La inmediata es nuestra conexión en colaboración con el programa de postgrado de la Universidad Autónoma y la Universidad Complutense, con el cuál está involucrado también este proyecto y también obviamente por el interés del departamento de actividades públicas por hacer eco y visibilizar proyectos que de alguna manera desafían las categorías o los modos de clasificación, los modos de acercarse a la práctica artística y a la crítica cultural. Los proyectos de PSJM son siempre inclasificables. Desde el diseño cuestionan la práctica artística, desde la práctica artística reflexionan sobre el diseño y los medios, en un trabajo camaleónico que abre y cuestiona el campo en el que trabajan.

Este libro... digamos que parece una presentación de libro, pero parece también una escenificación de la presentación de un libro, hace que nada es lo que parece, pero a la vez lo es. Porque el libro existe, está muy bien escrito, muy bien diseñado, es un artefacto de diseño a la vez que es un libro de ficción, que se lee desde el principio hasta el fin con enorme interés, yo diría que con una calidad literaria notable. En ese sentido el propio proyecto de ficciones, que es a la vez una ficción, es simultáneamente una realidad, como es realidad obviamente también la presentación que hacemos aquí, en la que van a participar el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Miguel Cereceda y el investigador, crítico y comisario José Luis Corazón Ardura, para posteriormente seguir con la presentación del libro con los miembros de PSJM, Cynthia Viera y Pablo San José. Reitero de nuevo la bienvenida y el agradecimiento por pasar esta tarde de viernes, previo puente, con nosotros y sin más tenéis la palabra.