



PSJM es un equipo de creación, teoría y gestión formado por Cynthia Viera (Las Palmas G.C., 1973) y Pablo San José (Mieres, 1969). PSJM se presentan como una «marca de arte», apropiándose así de los procedimientos y estrategias del capitalismo avanzado para subvertir sus estructuras simbólicas.

El «equipo-marca» ha sido incluido entre los 100 artistas más representativos del arte político internacional en *Art & Agenda: Political Art and Activism* (Gestalten, Berlín, 2011). También ha sido incluido en *Younger than Jesus. Artist Directory. The essential handbook to the future of art* (New York: Phaidon-New Museum, 2009) y *Come Together: The Rise of Cooperative Art and Design* (New York: Princeton Architectural Press N.Y., 2014, entre otras publicaciones. Sus obras están presentes en numerosas muestras internacionales como *Museo de la democracia*, NGBK, Berlín (2021), *Personal Structures*, en el contexto de la 58ª Bienal de Venecia (2019), *Beyond the Tropics*, en el contexto de la 56ª Bienal de Venecia (2015), *Hic et Nunc*, Hirshhorn Museum, Washington D.C. (2014), *One Shot!*, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo (2014), *Off Street*, A Foundation, Londres (2009), *The Real Royal Trip... by the Arts*, PS1-MOMA, New York (2003, en colaboración con El Perro y Aitor Méndez), y otras de ámbito estatal como *Prophetia*, Fundación Miró, Barcelona (2015) o *PIGS*, Artium, Vitoria (2016).

En el ámbito teórico, cabe señalar algunas de sus publicaciones: *Arte y procesos democráticos* (TEA, Tenerife, 2017), *Fuego amigo* (CENDEAC, Murcia, 2015) o el artículo «Marcuse y el lema de la CIA» en la *Revista de Occidente* (Madrid, 2016). A partir de 2018 fundan la Sala de Arte Social en el Gabinete Literario de Las Palmas primero y a partir de 2020 como sala independiente de arte en red y en el espacio público, comisariando exposiciones como *Daniel G. Andújar. Laboratorio de Pequeños Datos* (2021), las dos ediciones de la muestra de arte y ecología *Biotopías* (2018, 2020) o las muestras sobre cuestiones de género *Sus formas, nuestro dolor* (2020) y *Es personal* (2019). Señalar también el comisariado del programa *Arte y Participación Ciudadana* (Las Palmas G.C., 2016). Su intensa actividad se extiende a la didáctica, donde destaca su presencia como profesores invitados en la Washington State University o los talleres de verano *PSJM•Workshop* en el Instituto Cervantes de Berlín (2012-2015), el Gabinete Literario de Las Palmas GC (2018-2019) y actualmente en el CAAM de Las Palmas GC.



INDIVIDUALES

2021

La Doctrina Gerásimov. Edificio Histórico Universidad de Oviedo. Septiembre. Oviedo.
La Doctrina Gerásimov. Archivo Histórico. Abril. Cáceres.

2020

Simbiótica. Unidad Móvil de Intervención Eco-Participativa. Plaza del Pueblo. Diciembre. Las Palmas de G. C.

2018

Formas para un mundo perfecto. Galería Blanca Soto. Noviembre. Madrid.
La Hoya Horizontal. Gabinete Literario. Marzo. Las Palmas de G.C.

2017

Oligocracy. Sorbonne Artgallery. Diciembre. París.
PSJM & Avelino Sala: Dreams & Realities. Whiteconcepts Gallery. Noviembre. Berlín.

2016

PSJM: La política de los materiales. Solo Project. Estampa Art Fair. Galería Blanca Soto. Septiembre. Madrid.
Open Studio. 18th Street Arts Center. Enero. Santa Monica. California.

2015

Historia Natural. Galería Manuel Ojeda. Septiembre. Las Palmas de G.C.
Historia Natural. Gerhardt Braun Gallery. Julio. Palma de Mallorca.
ANCAPS: Total Market. Galería Aural. Mayo. Alicante.
Spanische Malerei. Whiteconcepts Gallery. Abril. Berlín.

2014

¡Viva Chile, mierda! Galería Metropolitana. Noviembre. Santiago de Chile.
PSJM: A critical decade 2003-2013. SAC. Gobierno de Canarias. Enero. Santa Cruz de Tenerife.

2013

Spanische Malerei. Galería Blanca Soto. Septiembre. Madrid
PSJM: A critical decade 2003-2013. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Agosto. Las Palmas de G. C.
Geometría Social. Espacio Marzana. Marzo. Bilbao.

2012

Geometría Social. Galería Trama. Mayo. Barcelona.

2011

Red Concepts for Right Collectors. Whiteconcepts Gallery. Noviembre. Berlín.
Sinestesia. Mandarin Showroom. Julio. Las Palmas G.C.
La Isla de Hidrógeno. Gira de presentación :
MNCARS (Madrid), DA2 (Salamanca), Artium (Vitoria), Laboral (Gijón), CAAM (Las Palmas G.C.)
Instituto Cervantes (Berlín) y las universidades de Madrid, Barcelona, País Vasco, Oviedo y Las Palmas.

2010

American Colors. Blanca Soto Gallery. Septiembre. Madrid.
Marc Bijl & PSJM. Freies Museum. Julio. Berlín.

2009

PSJM VideoWork 03-09. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Noviembre. Santa Cruz de Tenerife.
Slogans. Museo Barjola. Agosto. Gijón.
This is a work of art. Zagreus Project. Mayo. Berlín.
Brand Strategies. Espacio Marzana. Mayo. Bilbao.
Brand Strategies. Galería Trama. Marzo. Barcelona.
Corporate Armies. Galería Espacio Líquido. Enero. Gijón.
Corporate Armies. Tragaluz Digital. SAC. Enero. Santa Cruz de Tenerife.



INDIVIDUALES

2008

MARX®. CAAM. Centro Atlantico de Arte Moderno. Julio. Las Palmas de G.C.
PSJM. SCALA e.V. Abril. Berlín.
MARX®. Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Marzo. Gijón.
Asia Project. Riflemaker Gallery. Febrero. Londres.

2007

Grandes Marcas. Centro de Arte La Regenta. Junio. Las Palmas de G.C.
PSJM, the Brand. WIP Sthlm. Mayo. Estocolmo.
Marcas Ocultas. Open Space. ArteBa'07. Galería Blanca Soto. Mayo. Buenos Aires.
Marcas Ocultas. Galería Baró Cruz. Marzo. Sao Paulo.

2006

Manifestación de consumidores. Passage Souterrain. Noviembre. París.
Marcas Ocultas. Galería Blanca Soto. Octubre. Madrid.
Marcas Ocultas. Galería Saro León. Junio. Las Palmas de G.C.
Promesas. Observatori 06. Museo de las Artes y las Ciencias. Mayo. Valencia.
Marcas Ocultas. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Febrero. Gijón.

2005

Artesanías Digitales. Museo de la Universidad de Alicante. Noviembre. Alicante.
Fuera de contexto, dentro del mercado. Galería Blanca Soto. Mayo. Madrid.
PSJM. Arte democrático. Galería Espacio Líquido. Mayo. Gijón.
PSJM. Arte democrático. Centro Municipal de las Artes. Abril. Alcorcón. Madrid.
PSJM. Arte democrático. Gabinete Literario. Marzo. Las Palmas de G.C.

2003

MAD'03. Alterno.The Art Palace. Noviembre. Madrid.
Hi-standard. Galería Blanca Soto. Octubre. Madrid.
Intervención funcional. Intervención en el patio. La Casa Encendida. Agosto. Madrid.



COLECTIVAS

2021

BIENALSUR. Juntos Aparte. Museo de la Inmigración y Centro de Arte Contemporáneo de la UNTREF. Septiembre. Buenos Aires.
Los trabajos estériles. Centro de Arte La Regenta. Septiembre. Las Palmas de G.C.
Un relato polifónico. Centro de Cultura Antigua Instituto. Septiembre. Gijón.
Juntos Aparte. Museo Nacional de Colombia. Julio. Bogotá.
Nova. La Mar de Arte. Palacio Consistorial. Julio. Cartagena.
¿Criptoarte ético? Impulsando la transformación social desde la digital. Junio. Arteinformado.
El marco y su doble. Centro de Cultura Antigua Instituto. Junio. Gijón.
Museo de la democracia. NGBK. Abril. Berlín
Cáceres Abierto. Bial de arte público. Abril. Cáceres.

2020

La Distinción: La broma infinita. Feria de arte online. Arteinformado. Galería Blanca Soto. Diciembre.
In/Out: Un mapa posible. Centro Atlántico de Arte Moderno. Diciembre. Las Palmas de G.C.
Overview Effect. Museo de Arte Contemporáneo. Octubre. Belgrado.
JustMad. Into the Sublime. Febrero. Madrid.
DIVERSEartLA. LA Art Show. Febrero. Los Angeles.

2019

Last Call. Gerhardt Braun Gallery. Diciembre. Palma de Mallorca.
Cuerpo a cuerpo. 5º encuentro de performance. Centro de Arte La Regenta. Octubre. Las Palmas de G. C.
BIENALSUR. Juntos Aparte. Casa Museo Torre del Reloj. Septiembre. Cúcuta. Colombia.
España: fútbol, playa y bandera. X Biennale di Soncino. A Marco. Septiembre. Soncino. Italia.
Last Call. Gerhardt Braun Gallery. Julio. Ibiza.
Personal Structures. Colateral 58ª Bial de Venecia. European Culture Centre. Palazzo Mora. Mayo. Venecia.
En medio de su orgullo. Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Arrecife. Mayo. Lanzarote.
The X (10 Years Anniversary Show) Part II. Whiteconcepts Gallery. Abril. Berlín.
Universo Manrique. Centro Atlántico de Arte Moderno. Marzo. Las Palmas de G. C.
Línea. Sala SabadellHerrero. Marzo. Oviedo.

2018

En medio de su orgullo. Sala Instituto Cabrera Pinto. Septiembre. La Laguna. Tenerife.
Watch your Bubble! Kunstverein Tiergarten - Galerie Nord. Mayo. Berlín.
Beyond the Wall. Artpace. Marzo. San Antonio. Texas.

2017

Over The Real. Festival Internazionale di Videoarte. Palazzo delle Muse. Diciembre. Viareggio. Italia.
ONG para coleccionistas. Espacio Marzana. Noviembre. Bilbao.
SUPERDEMOCRACY. The Senate of Things. (BOZAR, Bruselas, BPS22, Charleroi y M HKA Museum of Contemporary Art Antwerp, Amberes). Senado de Bélgica. Octubre. Bruselas.
«Nous sommes foot» - Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée). Octubre. Marsella. **OBRA CENSURADA**
Art Market Budapest. Whiteconcepts Gallery. Octubre. Budapest.
Correlaciones. Datos Negros Centro de Holografía y Artes. Octubre. Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
+F. Artistas post-conceptuales en Canarias 2000-2017. San Martín CCC - CAAM. Julio. Las Palmas de G. C.
Participación: poéticas y documentos. TEA. Febrero. Santa Cruz de Tenerife.

2016

Homenaje a Clara Muñoz. Centro Atlántico de Arte Moderno. Octubre. Las Palmas de G. C.
Art Market Budapest. Whiteconcepts Gallery. Octubre. Budapest.
Beyond the Tropics. Centro Cultural Español. Octubre. San José. Costa Rica.
In/Out. Swab Art Fair. Septiembre. Barcelona.
Desde la incertidumbre. Galería de Arte ULPGC. Septiembre. Las Palmas de G. C.
Football: à la limite du hors-jeu. Museo de Aquitania. Junio. Burdeos.
PIGS. Galería Municipal do Porto. Junio. Oporto.
Beyond the Tropics. Museo de Historia de Cataluña. Mayo. Barcelona.
Situaciones límite. Galería Aural. Mayo. Alicante.
Hic Et Nunc and Ibi Et Nunc. Real Academia de España en Roma. Marzo. Roma.
PIGS. Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Febrero. Vitoria-Gasteiz.
Arte vs. Publicidad. Parainfo de la Universidad de Zaragoza. Febrero. Zaragoza.
1966-Gaur Konstelazioak-2016. Museo San Telmo. Febrero. San Sebastián.



COLECTIVAS

2015

La trampa en la sonrisa. Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Septiembre. Vitoria-Gasteiz.
SUMMA Art Fair. Galería Aural. Septiembre. Madrid.
Desde dentro. Colección CAAM. San Martín CCC. Septiembre. Las Palmas de G. C.
Art Istanbul. Galería Trama. Septiembre. Estambul.
Summer exhibition. Círculo de Bellas Artes. Junio. Santa Cruz de Tenerife.
Deslocalización. COAM. Junio. Madrid.
Beyond the Tropics. Colateral 56ª Bienal de Venecia. Mayo. Venecia.
Propheta. Fundació Joan Miró. Marzo. Barcelona.
Otros relatos. La Conservera. Marzo. Murcia.
Mirar en un espejo: 25 años de arte joven en Asturias. Febrero. Sala Sabadell Herrero. Oviedo.
Premio Ciutat de Palma de Artes Visuales. Casal Solleric. Enero. Palma de Mallorca.

2014

The inner wealth. Conference of the Visionaries. Noviembre. Berlín.
Dúo. ECCO. Espacio de Creación Contemporánea. Octubre. Cádiz.
CuestionArte. Barrio de las Letras. Octubre. Madrid.
Art Market Budapest. Whiteconcepts Gallery. Octubre. Budapest.
Blockhouse. La Conservera. Octubre. Murcia.
BetArt. Octubre. Calvià. Mallorca.
Ch.ACO. Galería Aural. Octubre. Santiago de Chile.
Espacio liso. AB9. Septiembre. Murcia.
Connection? The space between Architecture and Art. Aquabit Gallery. Septiembre. Berlín.
IX Bienal de Artes Visuales del Itsmo Centroamericano. Agosto. Ciudad de Guatemala.
Hic et Nunc. Sala Zar. Julio. Asunción. Paraguay.
Biopolitics of the South Side. Junefirst Gallery. Julio. Berlín.
La copia de la copia de la copia. Galería de Arte del Palacio Municipal. Julio. Puebla. México.
Tiempo de progreso. Museo Barjola. Julio. Gijón.
One Shot! MuBE. Museu Brasileiro da Escultura. Junio. São Paulo.
La Gran Màquina. Embarrat. Museu Trepal. Junio. Tàrraga. Cataluña.
Just Fair. Gallery Weekend. Whiteconcepts Gallery. Mayo. Berlín.
Hic et Nunc. Bòlit Centre d'Art Contemporani. Abril. Girona.
Hic et Nunc. Hirshhorn Museum. Abril. Washington D.C.
Hic et Nunc. MUCA-Roma (MuAC). Abril. México D.F.
Moving Image Festival. Marzo. New York.
Hic et Nuc. TEMP. Febrero. New York.
JustMad. Galería Trama. Febrero. Madrid.
CuestionARTE. Sede COAM. Febrero. Madrid.

2013

High Society. Galería Pelaires. Septiembre. Palma de Mallorca.
OSTRALE'013. International Exhibition of Contemporary Art. Julio. Dresde.
Marca España. Europe Creative Center ECC. Julio. Berlín.
Hic et Nuc. Galería Proceso. Julio. Cuenca. Ecuador.
Ante tus ojos. AS Studio. Mayo. Barcelona.
Hic et Nuc. Fundación Tapies. Mayo. Barcelona.
Res Publicae. Galería Proceso / Bienal de Cuenca. Febrero. Cuenca. Ecuador.

2012

JustMad Mia Contemporary Art Fair. Galería Trama. Diciembre. Miami.
Plan de Rescate. Cartografías de la resistencia creativa. Elefante 330. Diciembre. A Coruña.
Nulla dies sine linea. Crypt Gallery. Noviembre. Londres.
La imagen especular. Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Octubre. Vitoria-Gasteiz.
<circuito_berlín012>. Instituto Cervantes. Junio. Berlín.
Der Goldene Käfig – The Golden Cage. KunstBüroBerlin. Marzo. Berlín.
ARCO'12. Galería Espacio Líquido. Febrero. Madrid.
JustMadrid. Galería Trama. Febrero. Madrid.
Extrarradio. Mustang Art Gallery. Enero. Elche. Alicante.

2011

They don't know why, but they keep doing it. Galería Blanca Soto. Noviembre. Madrid.
Nulla dies sine linea. Contemporary Spanish Drawings. Biblioteca Nacional. Noviembre. Lisboa.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Museum of Contemporary Art. Zagreb. Croacia.
Berliner Liste. Galería Trama. Septiembre. Berlín.
Contrahegemonías. Espacio Tarpéio. Septiembre. Madrid.



COLECTIVAS

Destino Berlín / Zielort: Berlin. Studio1 Bethanien. Mayo. Berlín.
Nulla dies sine linea. Contemporary Spanish Drawings. Mayo. Instituto Cervantes. Chicago.
Video(s)torias. Artium. Abril. Vitoria-Gasteiz.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Center for Graphic Art and Visual Research. Abril. Belgrado. Serbia.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Center of Graphic Arts. Febrero. Ljubljana. Slovenia.
JustMadrid. Galería Blanca Soto Gallery. Galería Trama. Febrero. Madrid.
Res Publicae. Cura project space. Enero. Roma.
Res Publicae. Off Limits. Enero. Madrid.
Reproduction, Repetition and Rebellion. Brukenthal National Museum. Enero. Sibiu. Romania.

2010

World is Work. Kwadrat project space. Diciembre. Berlin.
10 años de galería. Galería Blanca Soto. Diciembre. Madrid.
Moving Silence. Display'10. Sala Gabriel Rodó. Diciembre. Las Palmas de G.C.
Arte Gira City. MECA. Diciembre. Almería.
Christmas Show. Freies Museum. Diciembre. Berlin.
BAC. Centre d'Art Santa Mónica. Noviembre. Barcelona.
Match Box. Laboral Art Centre and Industrial Creation. Noviembre. Gijón.
Nulla dies sine linea. Contemporary Spanish Drawings. Sangsang Madang. Octubre. Seoul.
VIVA at MOCA. Septiembre. Seoul.
Mediation Biennale. Erased Walls. Septiembre. Poznań.
Premio Maximo Ramos. Torrente Ballester Centre. Julio. Ferrol.
Nulla dies sine linea. Freies Museum. Julio. Berlín.
ArteBa'10. Galería Blanca Soto. Junio. Buenos Aires.
Moving Silence. Display'10. Smart Space Project. Junio. Amsterdam.
Moving Silence. Display'10. Laboratorio de Arte Alameda. Mayo. Méjico DF.
Reproducción, repetición y reivindicación. Instituto Cervantes. Mayo. Viena.
One Shot. B.P.S.22 espace de création contemporaine. Marzo. Charleroi. Bélgica.
I Muestra de Videocreación Contemporánea Cuba-España-Suiza. Proyecto Circo - La Copa. Marzo. LaHabana.

2009

Scope Art Fair. Galería Blanca Soto. Diciembre. Miami.
Pinta Art Fair. Galería Blanca Soto. Noviembre. New York.
Ingráfica'09. Noviembre. Cuenca.
Estampa 09. Galería Blanca Soto. Octubre. Madrid.
Abstract Realities. Lucas Carrieri Art Gallery. Octubre. Berlín.
Open studios. GlogauAir. Septiembre. Berlín.
T_Trís. B.P.S.22 espace de création contemporaine. Septiembre. Charleroi. Bélgica.
Off Street. A Foundation. Septiembre. Londres.
Davis Museum. Los Angeles Center for Digital Art. Agosto. Los Angeles.
Arte Santander'09. Galería Trama. Julio. Santander.
Tragaluz digital. Espacio Canarias. Junio. Madrid.
Encapsulated. Public intervention. Junio. Berlin.
Festival Loop'09. Galería Trama. Mayo. Barcelona.
Undergentrification. Casa de España. Mayo. Santo Domingo.
La comunidad desobrada. Pabellón de Mixtos. Abril. La Ciudadela. Pamplona
X Bienal de La Habana. Comunicacionismos. Marzo. La Habana.
II Premio Nacional de Arte Gráfico. Fundación Municipal de Gijón. Marzo. Gijón. (Galardonados con el 1^{er} premio)
II Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje. Time Out. La Recova. Febrero. Santa Cruz de Tenerife.
ARCO'09. Galería Espacio Líquido. Febrero. Madrid.
Reina 39. Project Room La Caja Blanca. Febrero. Madrid.
Colección 1. CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo. Enero. Móstoles. Madrid.

2008

Pulse Art Fair. Galería Espacio Líquido. Diciembre. Miami.
Scope Art Fair. Galería Blanca Soto. Diciembre. Miami.
ESF'08. Extra Short Film Festival. Diciembre. Moscú.
Wa(h)re Kunst. ConcentArt e.V. Noviembre. Berlín.
Estampa 08. Colección Comunidad de Madrid. Octubre. Madrid.
Concrete & Glass. Riflemaker Gallery at the A Foundation. Octubre. Londres.
Alternative Revolutions. Tina B. Festival of Contemporary Art of Prague. Octubre. Praga.
Arte Santander'08. Galería Trama. Julio. Santander.
Volta Art Fair. Riflemaker Gallery. Junio. Basel.
ArteBa'08. Galería Blanca Soto. Mayo. Buenos Aires.
Colectiva artistas de la galería. SCALA e.V. Mayo. Berlín.



COLECTIVAS

Notting Hill Fair. Riflemaker Gallery. Mayo. Londres.
Creador de dueños. Off Limits. Abril. Madrid.
Pulse Art Fair. Galería Espacio Líquido. Marzo. New York.
Gentrification. LP Projects. Marzo. New York.
Colectiva. Reina 39. Febrero. Madrid.
Fiteiro Cultural. Fuera de contexto, dentro del mercado. Enero. Second Life.

2007

Scope Art Fair. Galería Blanca Soto. Diciembre. Miami.
Spanish Flies. ArtHaus. Diciembre. Miami.
Sights for now. Museo Barjola. Noviembre. Gijón.
Zoo Fair. Riflemaker Gallery. Octubre. Londres.
Entre Arte II. Palacio de Revillagigedo. Julio. Gijón.
BàleLatina 07. Galería Espacio Líquido. Galería Baró Cruz / Blanca Soto. Junio. Basel.
ArteBa´07. Galería Baró Cruz. Mayo. Buenos Aires.
Noche CASM. Madrid: entresijos y gallinejas. Centre d'Art Santa Mònica. Abril. Barcelona.
LABshop. Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Marzo. Gijón.
CIRCA 07 International Art Fair. Galería Espacio Líquido. Marzo. San Juan. Puerto Rico.
Colección 1 Bienal de Canarias. Círculo de BBAA de Tenerife. Marzo. Santa Cruz de Tenerife.
DIVA. Digital & Video Art. Galería Blanca Soto. Febrero. New York
ARCO '07. Galería Espacio Líquido. Galería Baró Cruz. Febrero. Madrid.
Sights for now. Spanish-Swedish Art Project. Passagen Art Center. Enero. Linköping. Suecia.
7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos. CAAM. Enero. Las Palmas de G.C.
La Movida. Galería Blanca Soto. Enero. Madrid.

2006

Arte Salamanca. Galería Espacio Líquido. Diciembre. Salamanca.
(Galardonados con el 1º premio Art/Salamanca 06. Domus Artium DA2).
NEC 06. Galería Saro León. Noviembre. Las Palmas de Gran Canaria.
I Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje. Noviembre. Islas Canarias.
Under the influence II. Phillips de Pury & Company. Septiembre. New York.
Arenas Movedizas. Cabueñes 06. Fundación Municipal de Cultura. Septiembre. Gijón.
Globos Sonda. MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Mayo. León.
ENJOY. IX Bienal de La Habana. Fuera de contexto, dentro del mercado. Marzo. La Habana.
Para todos los públicos. Proyecto Asia. Sala Rekalde. Marzo. Bilbao.
ARCO '06. Galería Espacio Líquido. Febrero. Madrid.

2005

Multi Art Program. CCICC. Diciembre. Donostia-San Sebastián.
~~Navidad 2005. Proyecto Asia. Plaza Mayor de Gijón. Diciembre. Gijón. OBRA CENSURADA~~
Scope Art Fair. Ethan Cohen Gallery. Octubre. Londres.
Shopped to Death. Tuteurhaus. Octubre. Berlín.
ArtForum. Fuera de contexto, dentro del mercado. Septiembre. Berlín.
Plotart. Galería Arturarte. Septiembre. Roma.
FIB Art. Zona Nudista. Agosto. Benicassim. Castellón.
El Barco del Arte. Muelle de Uribitarte. Julio. Bilbao.
Sólo para las masas. Galería Blanca Soto. Enero. Madrid.

2004

Ochobre 34 artistas-14 días de revolución. Casa Duró. Septiembre. Mieres. Asturias.
Ensalada de bombillas. Galería Blanca Soto. Julio. Madrid.
Purificación García. Certamen fotográfico. Círculo de Bellas Artes. Mayo. Madrid.
Kunstkoln 2004. Feria Internacional de Ediciones. Galería Blanca Soto. Abril. Colonia.
Caminos de Hierro. Certamen fotográfico. Palacio de Fernán Núñez. Febrero. Madrid.
The Real Royal Trip... by the Arts. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano. Febrero. Valladolid.
Calles y Casas. Arte público y doméstico. Enero. Madrid.
Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade. CEX Diputación Provincial. Enero. Ciudad Real.

2003

The Real Royal Trip... by the Arts. PS1-MOMA. Octubre. New York.
Muestra de Artes Plásticas de Asturias. Sala Borrón. Octubre. Oviedo.
Basuarte 03. Sala de Estar. Agosto. Sevilla
Deluxe. Monasterio del Prado. Marzo. Valladolid.
Exposición Subasta AVAM. Club Financiero Génova. Marzo. Madrid.



COLECCIONES

Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno

Comunidad de Madrid

Domus Artium DA2

Comunidad de Cantabria

ArtNexus

B.P.S. 22 Bruselas

Arte al Límite

Gobierno de Canarias

Ayuntamiento de Gijón

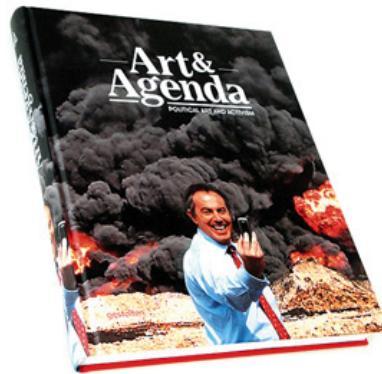
PSJM



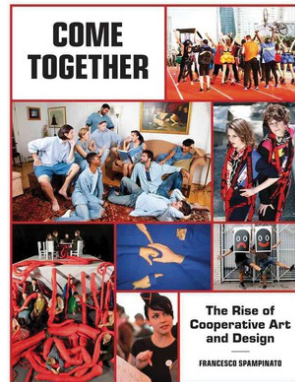
BIBLIOGRAFÍA



Younger than Jesus. Artist Directory.
The essential handbook to the future of art
New Museum, New York: Phaidon, 2009.
p. 392.



Art & Agenda: Political Art and Activism,
Berlín: Gestalten, 2011.
pp. 40-41.



Come Together:
The Rise of Cooperative Art and Design
New York: Princeton Architectural Press N.Y.,
2014.
pp. 164-169.



Arte Español Contemporáneo 1992-2013
Madrid: La Fábrica, 2013.
pp. 114-115 y pp. 208-209.



TEORÍA Y GESTIÓN

Comisariado, coordinación e imagen de *Daniel G. Andújar. Laboratorio de pequeños datos* (SaladeArteSocial.COM, 2021), *Biotopías 2. street&web* – Laboratory for Microclimates, Avelino Sala, Marta Torrecilla, uh513 (Parque Doramas / SaladeArteSocial.COM, 2020), *Sus formas, nuestro dolor* - Ana Laura Aláez, Monica Bonvicini, Sylvie Fleury, Cristina Toledo (Gabinete Literario, Las Palmas GC, 2020), *Tu país no existe* - Libia Castro & Ólafur Ólafsson (Gabinete Literario, Las Palmas GC, 2019), *Es personal. Poéticas sobre trabajo, violencia y género* - Alicia Framis, Teresa Margolles, Raisa Maudit (Gabinete Literario, Las Palmas GC, 2019), *Biotopías. Intervenciones artísticas frente al problema medioambiental* – Basurama, Luna Bengoechea, Carmela García, Santiago Morilla (Gabinete Literario, Las Palmas GC, 2018) / Comisariado del ciclo de vídeo *Participación: poéticas y documentos* (TEA, S/C de Tenerife, 2017 y CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2016) / Comisariado, coordinación e imagen del programa de conferencias, talleres e intervenciones urbanas *Arte y Participación Ciudadana* (Las Palmas GC, 2016) / Coordinación e imagen de la exposición *World is Work* (Octavi Comerón, Ignacio Uriarte, PSJM, Santiago Sierra) comisariada por José María Durán (Kwadrat project space, Berlín, 2010) / Coordinación e imagen de la exposición *El barco del arte*, comisariada por Miguel Cereceda (Muelle de Uribitarte, Bilbao, 2005) / Comisariado, coordinación e imagen de la exposición *Sólo para las masas* (Galería Blanca Soto, Madrid, 2005).

En el ámbito **teórico y literario** PSJM desarrolla también una intensa actividad. Han editado la novela *La Isla de Hidrógeno* (Empatía Ediciones, Madrid, 2011) y los libros *Neutralizados. Ensayos de artistas que escriben*, (PSJM ed., Empatía Ediciones, Madrid, 2009), *Fuego Amigo. Dialéctica del arte político en el capitalismo total*. (CENDEAC, Murcia, 2015), con José María Durán, *Mercado Total/Total Market* (Aural Ediciones, Alicante, 2015) y *Arte y procesos democráticos. Hacia una estética horizontal* (TEA, Tenerife, 2017). También han publicado ensayos en los libros *Las políticas del arte* (F. M. C., Gijón, 2004), *Exceso y escasez en la era global* (Seminario Atlántico de Pensamiento, CICC, 2009), *Wagner/Estética* (Universidad de Las Palmas G.C., 2010), *Kairós*, (San Telmo Museoa, San Sebastián, 2016) y *Participación, ciudaddanía y Gobernanza* (Universidad de Las Palmas G.C., 2020). Han compartido con Avelino Sala la dirección editorial de la revista *Sublime* (2005-2008) y han sido corresponsales en Berlín para *contraindicaciones.net*. También han publicado artículos en la *Revista de Occidente*, *Nolens Volens* (Universidad Europea de Madrid), *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst* (Viena), *Mutatis Mutandis. Revista Internacional de Filosofía* (Universidad de Santiago, Chile), *Alzaprima* (Universidad de Concepción, Chile) o *Neo2*, y en los periódicos *La Provincia* (Las Palmas GC) y *Diagonal*.

PSJM han impartido **conferencias y talleres** en instituciones como la Washington State University, la Université Paris-Sorbonne, la A Foundation de Londres, la Iceland University of the Arts en Reikiavik, los Institutos Cervantes de Estocolmo y Berlín, el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC) de Murcia, la Universidad Europea de Madrid, el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, Universidad de Oviedo, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad UPV/EHU, Universidad de Concepción, Universidad de Temuco y Universidad de Valdivia (Chile), el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria o el TEA de Santa Cruz de Tenerife. Así como los talleres de verano *PSJM•BerlinWorkshop* en el Instituto Cervantes de Berlín (2012-2015), el Gabinete Literario de Las Palmas GC (2018-2019) y actualmente en el CAAM de Las Palmas GC.